

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ В СОВЕТСКИЙ И ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОДЫ

Рассматриваются особенности и основные пути становления и развития системы музыкального и художественного образования детей в советский и постсоветский периоды. Проанализированы вопросы современных форм и методов обучения детей в сфере дополнительного образования. Автор приходит к выводу, что обозначенная проблема требует более тщательного социологического исследования.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, художественная культура, дополнительное образование детей, творчество.

Pervago G. K.

Irkutsk State University, Irkutsk

### FORMATION AND DEVELOPMENT OF MUSICAL AND ARTISTIC CULTURE OF CHILDREN IN THE SOVIET AND POST-SOVIET PERIODS

The article discusses the features and main ways of formation and development of the system of musical and artistic education of children in the Soviet and post-Soviet periods. The issues of modern forms and methods of teaching children in the field of additional education are analyzed. The author comes to the conclusion that the indicated problem requires more careful sociological research.

**Keywords:** musical culture, artistic culture, additional education of children, creativity.

Главное в искусстве – это незаурядная личность. Но, чтобы стать настоящим творцом искусства, нужно многое постичь и многому научиться, нужно развивать художественный вкус и творческие задатки с самого детства. В России становление и развитие музыкальной и художественной культуры детей проходило в условиях постоянно меняющейся политической, социальной, экономической и культурной обстановки. Вопрос изучения системы российского музыкального и художественного образования детей остается особенно актуальным на сегодняшний день. Рассмотрим пути становления системы музыкального и художественного образования детей в советский и постсоветский периоды.

После революции 1917 г. был нанесен ощутимый ущерб культуре: закрытие учебных заведений, нехватка профессиональных педагогов музыки и изобразительного искусства, искажение целей и задач преподавания рисования. В стране шла национализация крупнейших музыкальных и художественных учреждений: театров, академий, консерваторий, музеев. Согласно Декрету СНК № 417 от 14.04.1918 была упразднена Академия Художеств, реорганизовано Высшее художественное училище и передан в ведение Народного Комиссариата Просвещения Музей Академии художеств [4].

Одной из основных задач в построении нового общества стала задача культурного воспитания нового человека. Необходимо было планомерно приобщать народные массы к духовным ценностям, уделять большое внимание подъему народного образования. В это время большого размаха достигает хоровое пение, организовываются фольклорные и этнографические экспедиции, создаются новые музеи, появляются новые художественные течения. Чтобы упорядочить и организовать работу учебных заведений

разной направленности, их передают в ведение Народного комиссариата Просвещения «Декрет СНК № 507 от 5.06.1918. О передаче в ведение Народного комиссариата Просвещения учебных и образовательных учреждений и заведений всех ведомств ... Все кредиты из казны, отпускаемые на нужды народного образования, перечисляются в смету Народного Комиссариата Просвещения» [3]. Учащиеся внешкольных учебных заведений имели право и возможность бесплатно получать музыкальное и художественное образование. В начале 20-х гг. XX в. активно открываются народные музыкальные школы, школы музыкального просвещения, народные курсы общего музыкального и художественного образования, разные музыкальные и художественные кружки и студии. По данным статистики, проводимой в РСФСР, в 1918/1919 учебном году работало 22 музыкальные и художественные школы, а в 1919/1920 учебном году – 167 [2, с. 20]. В указанных учреждениях подготавливали и будущих профессионалов, и любителей. Создание новой советской культуры и приобщение народа к ней шло долго и планомерно. В 20–30-е гг. XX в. начинает формироваться система государственных внешкольных учреждений для детей, обладающая большим социально-педагогическим потенциалом. Многие дети с удовольствием учатся музыке и рисованию. Складывается определенная структура музыкального образования детей: начальное музыкальное образование (4 года обучения); среднее профессиональное образование (техникумы); высшее (консерватории). При Московской консерватории было создано детское отделение для подготовки одаренных детей, основной целью которого было воспитание музыкантов, исполнителей высокого класса. Профессор Л. А. Баренбойм писал: «Всех детей учили «вслушиваться» в музыку и в ее элементы; вели занятия по хоровому пению и ритмике; обучали значительную часть учащихся инструментальному музицированию... Не только педагоги, но, что особенно важно, сами дети вели музыкально-просветительскую работу. При этом велась большая научно-исследовательская работа: тщательно изучались и обобщались методы педагогического воздействия на детей: с помощью анкет, наблюдений за реакцией аудитории, учета распространения песен и другими методами исследовался музыкальный вкус детей и проверялись их музыкальные интересы» [1, с. 346]. Так происходило формирование трехступенчатой системы музыкального образования (школа-училище-вуз), которая не потеряла своей актуальности и по сей день. По мнению профессора, доктора искусствоведения Т. В. Ильиной, «Большие усилия в 1930-е гг. были приложены к формированию национальных художественных школ, созданию «многонационального советского искусства» ... искусству отводилась роль «разъяснителя» директив в наглядной форме, оно утрачивало всю полноту, сложность и многогранность выразительных средств» [7, с. 377–378]. В то же время работники народного просвещения разрабатывали новые формы и методы обучения изобразительному искусству и рисунку, поскольку восстановление утраченных национальных классических традиций преподавания было невозможно. В художественных школах проводились беседы

об искусстве, стали обучать, декоративному рисованию и реалистическому искусству. Построение новой школы предполагало наличие серьезной и основательной подготовки у педагогов. В тот период открываются Московский институт изобразительного искусства и Ленинградский институт живописи, архитектуры и скульптуры.

В 40–60-е гг. происходит усиление ведомственного подхода к музыкальному и художественному образованию. Во время Великой Отечественной войны развитие внешкольных учреждений остановилось, часть из них оказалась на оккупированной территории и была разрушена. Во многих учреждениях внешкольного образования, оказавшихся в тылу, располагались госпитали. Процесс обучения все-таки не прекращался, помимо обучения дети участвовали в концертах для раненых, изготавливали подарки для фронтовиков. На этом фоне усиливается патриотическое воспитание детей и молодежи. После Великой Отечественной войны идет восстановление внешкольной системы образования. Также была проведена реформа художественного образования. В ней были предприняты попытки возрождения старой системы образования и усовершенствование методик преподавания изобразительного искусства. В 1953 г. Министерство просвещения РСФСР утверждает единые Положения о внешкольных учреждениях в системе воспитания подрастающего поколения, меняются содержание, формы и методы обучения [12]. Таким образом, постепенно совершенствуется структура музыкального образования: 4-летние музыкальные школы преобразуются в 7-летние. Внешкольное образование полностью отвечает идеологии партии, становится ориентированным на искусство соцреализма.

В 70–80-е гг. создается широкая сеть специализированных внешкольных детских учреждений с учетом интересов детей. В эти годы много внимания уделялось развитию массового музыкального и художественного образования детей. Создавались разные кружки (обучали игре на различных музыкальных инструментах, хоровые коллективы, кружки рисования и лепки) при дворцах и домах Пионеров, где занятия в кружках были бесплатными. Профессор Б. М. Неменский вспоминал: «Основой содержания образования во внешкольной системе всегда были профессиональные, языковые особенности самого искусства, а целью – выявление одарённых детей, талантов и их подготовка к профессиональному развитию» [9, с. 4]. Все это вносило свой вклад в становление музыкальной и художественной культуры у детей и юношества, развивало творческое начало и художественный вкус, влияло на формирование гуманистических идеалов. Согласно статистике, проводимой в СССР, мы наблюдаем положительную динамику в развитии музыкального и художественного образования. Так, в 1970 г. в РСФСР насчитывалось 4510 детских школ искусств, музыкальных, художественных и хореографических школ. Спустя десять лет их число увеличилось на 3181 (1980 г. – 7691), а по прошествии еще восьми лет на 1519 (1988 г. – 9210 школы) [11, с. 60].

Рассматривая характерные черты развития музыкальных и художественных школ в постсоветский период, отметим, что в России, во время

перестройки, также, как и после Революции 1917 г., происходит разрушение традиционных систем в сфере музыкального и художественного образования. Профессор, доктор философских наук, Л. Г. Ионин писал: «В России ликвидация традиционных советских институтов ознаменовала собой глубочайший культурный разрыв» [8, с. 265]. В стране изменилась политическая, экономическая и социальная ситуация. Что касается культурной сферы жизни общества, то образование перестает быть приоритетным: с одной стороны меняется государственная политика, с другой стороны, нет стимула у населения. В период кризиса в стране появляется безработица, низкая заработная плата у педагогов, увеличивается число беспризорных детей, процветает бродяжничество. На этом фоне происходит закрытие домов культуры, студий, клубов. Все это приводит к ухудшению духовного облика не только детей, но и населения РФ в целом. В России принимается первый Закон РФ № 3266-1 «Об образовании» от 10.07.1992 г., в котором внешкольное образование рассматривается как дополнительное образование детей [6]. По справедливому мнению экспертов, «Проведенный ретроспективный анализ внешкольного образования, внешкольного воспитания, внеурочной работы в отечественной педагогической науке и практике позволил увидеть теоретические, методически практические основы, на которых в 90-х годах начала создаваться система дополнительного образования детей» [12]. Система музыкального и художественного образования детей вышла на новый этап своего развития. В своей научной работе профессор Л. Г. Ионин писал: «Гибель культуры предполагает два следствия ... Во-первых, распад привычного образа мира влечет за собой массовую дезориентацию, утрату идентификаций на индивидуальном и групповом уровнях, а также на уровне общества в целом ... Во-вторых, немедленно начинается поиск новых культурных моделей, призванных восстановить мир как целое, пусть иное, чем раньше, но равным образом понятное и упорядоченное» [8, с. 267]. В настоящее время организации дополнительного образования детей, а именно ДХШ, ДМШ и ДШИ, должны стать целостным культурно-образовательным пространством, в котором воссоздаются культурные образы, осуществляется творение культуры, происходят разные культурные события. Педагог музыкального и художественного образования должен стать проводником между культурой и ребенком, который сможет познакомить ребенка с миром культуры, приобщить к нему и научить самовыражению.

С принятием нового закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. происходят изменения и в программно-методическом обеспечении ДХШ, ДМШ и ДШИ. Согласно указанному закону, каждая организация дополнительного образования самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательные программы, а так же сроки обучения по ним. Педагоги этих учреждений разрабатывают авторские программы, тем самым реализуя профессиональный и личностный потенциал. Особенности реализации образовательных программ в области искусства подробно описаны в данном законе и должны быть «...основаны на принципах непре-

рывности и преемственности и направлены на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся ... последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности» [5]. Большая часть программ разрабатывается для предпрофессиональной подготовки учащихся, тем самым меняется направленность музыкального и художественного образования – приоритет отдается самоопределению и профессиональной ориентации.

В России 2014 г. был объявлен годом Культуры, который отчетливо показал, что государство заинтересовано в повышении культурного уровня. В этой связи, в сентябре 2014 г. Правительством РФ была разработана «Концепция развития дополнительного образования детей». Реализация Концепции осуществляется в 2 этапа: первый этап предусматривает разработку планов мероприятий и создание механизмов по их реализации Концепции (2014 – 2017 гг.); второй этап подразумевает продолжение выполнения плана мероприятий по реализации Концепции и региональных программ развития дополнительного образования детей (2018 – 2020 гг.). В качестве ожидаемых результатов в Концепции указано следующее: сформировать мотивацию и обеспечить возможности выбора детьми дополнительных общеобразовательных программ; создать условия и сформировать компетенции для использования детьми и молодежью ресурсов образования; определить механизмы финансовой поддержки прав детей на участие в дополнительном образовании; выработать эффективные условия и способы государственно-общественного межведомственного управления дополнительным образованием детей и др. [10].

В современное время, всемирной глобализации и компьютеризации, структура образования должна обновляться и развиваться, сохраняя сложившиеся традиции. Эти перемены должны способствовать качественным изменениям в деятельности учреждений дополнительного образования. Перед педагогом ставится задача найти такие приёмы, формы и методы работы с детьми, чтобы доступно и увлекательно познакомить детей с творчеством. В процессе познания творческих дисциплин, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным его участником. Изучение методических пособий и разных программ передового педагогического опыта работников музыкального и художественного образования, позволяют им выбирать и применять на практике наиболее актуальные, увлекательные и подходящие к уровню развития детей, методические приемы, спроектировать и выстроить систему образовательной работы. России нужна новая система по воспитанию и отбору творческих и одаренных детей, направленная на духовное развитие подрастающего поколения, развития внимания, памяти, мышления и профессиональных навыков. Возрастает уровень сложности программ, усложняются требования к уровню образования детей и к труду самого педагога. Новые требования и формы образования отнимают больше времени на работу с документами, а на творчество времени остается все меньше и меньше, в результате уменьшается возможность полностью раскрыть свой творческий потенциал. Так же необходимо обращать внимание не только на предпрофессиональную подготовку детей,

но и на общеразвивающую сторону, на формирование мотивации к познанию и творчеству, тем самым прививая подрастающему поколению культурные ценности. Общеобразовательные программы должны помочь воспитать гармоничную, культурную личность, развить мировоззрение детей, в том числе, научить их владеть художественными и музыкальными навыками, стать творчески развитой личностью. Профессор, доктор искусствоведения Л. А. Баренбойм в своей книге писал: «В общей форме можно было бы сказать, что весь курс методики должен проходить под девизом: в педагогике все просто, если усвоен ее основной принцип – для того чтобы хорошо учить, надо не только знать, но и любить то, чему учишь, не только знать, но и любить того, кого учишь!» [1, с. 323].

Процесс реформирования дополнительного образования всегда сопровождается кардинальными изменениями. Новые условия предполагают новые подходы к обучению. Современные формы музыкального и художественного обучения детей в системе дополнительного образования мало изучены, не так много проведено исследований, посвященных культурному и творческому воспитанию детей. Вопрос нормативной нагрузки детей по возрастной физиологии и психологии не изучен, он требует тщательного научного исследования. Обновление содержания музыкального и художественного образования происходит медленно, это связано со многими факторами: не хватает площадей, инструментов (устаревший фонд, который требует кардинального обновления), нет достаточного количества специализированной литературы. Помимо всего перечисленного не хватает квалифицированных педагогов, нет единой системы личных достижений детей, отсутствует учет о дальнейшей профориентации учащихся. Система дополнительного образования детей становится рынком образовательных услуг, поскольку процесс образования детей стал восприниматься как сфера услуг. Совокупность данных факторов свидетельствует о необходимости проведения социологического исследования в сфере музыкального и художественного образования детей. На основании полученных результатов необходимо сделать соответствующие выводы и предложить практические рекомендации при разработке новых образовательных программ. Подводя итоги вышесказанного, согласимся с мнением академика РАО и РАХ, директора Центра Непрерывного художественного образования, профессора Б. М. Неменского, «...Содержанием и методикой программы мы не просто ставим, но практически решаем многие не только художественные, но и общеразвивающие, общевоспитательные метапредметные задачи школы – те задачи, решения которых остро требует современное общество: экологическое, патриотическое и этнообразование. Фактически – это три важнейшие стороны социализации личности, способной к действиям в нестандартных, поисковых условиях, т. е. взращивания достойного гражданина современного общества» [9, с. 6]. В заключении необходимо отметить, что следует учитывать богатый педагогический опыт, который накапливался многие годы в сфере музыкального и художественного образования, тем самым сохраняя преемственность, традиции и культуру России.

## Литература

1. Баренбойм Л. А. За полвека // Очерки. Статьи. Материалы. Л. : Советский композитор, 1989. 368 с.
2. Движение народного образования в 1918–1920 г. Исторические материалы [Электронный ресурс]. URL: [http://istmat.info/files/uploads/9338/sta\\_ezh\\_1918-20-1\\_-16.pdf](http://istmat.info/files/uploads/9338/sta_ezh_1918-20-1_-16.pdf) с. 48 (дата обращения: 01.03.2018).
3. Декрет Совета Народных Комиссаров. О передаче в ведение Народного Комиссариата Просвещения учебных и образовательных учреждений и заведений всех ведомств. Исторические материалы [Электронный ресурс]. URL: <http://istmat.info/node/30013> (дата обращения: 02.03.2018).
4. Декрет Совета Народных Комиссаров. Об упразднении Академии Художеств, реорганизации Высшего Художественного Училища и передаче в ведение Народного Комиссариата Просвещения Музея Академии Художеств. Исторические материалы [Электронный ресурс]. URL: <http://istmat.info/node/29188> (дата обращения: 20.01.2018).
5. Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 02.03.2018).
6. Закон РФ № 3266–1 «Об образовании» от 10.07.1992 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 03.03.2018).
7. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. 5-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2010. 473 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25852145> (дата обращения: 01.03.2018).
8. Ионин Л. Г. Социология культуры: учеб. пособие для вузов; Гос. ун-т. Высшая школа экономики. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. 427 с. [Электронный ресурс]. URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc\\_cult-2004-81.pdf](http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc_cult-2004-81.pdf) (дата обращения: 02.03.2018).
9. Искусство. Все для учителя. № 4 (4) апрель 2012 г. Неменский Б. М. фрагменты из книги Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Пособие для учителя // [Электронный ресурс]. URL: [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_17\\_4\\_2045.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf), с. 6 (дата обращения: 02.03.2018).
10. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 12.09.2017).
11. Народное образование и культура в СССР (1989) (Статистический сборник) Исторические материалы [Электронный ресурс]. URL: [http://istmat.info/files/uploads/26588/obraz\\_ssr\\_1989\\_obrazovanie.pdf](http://istmat.info/files/uploads/26588/obraz_ssr_1989_obrazovanie.pdf) (дата обращения: 01.03.2018).
12. Хрестоматия. Исторический обзор возникновения и развития системы внешкольного образования в Москве. Департамент образования г. Москвы, 2004. [Электронный ресурс]. URL: <http://impisr.edunsk.ru/files/uchebnik/hrest07.htm> (дата обращения: 01.03.2018).

УДК 316.346.2-055.2

**Пленкова А. О.**

Иркутский государственный университет, г. Иркутск

## ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО БУДУЩЕГО

В статье с позиции гендерного подхода рассматривается влияние гендерных стереотипов постсоветской России на общество будущего. В статье приводится анализ опроса по данной тематике проведенным ВЦИОМ, а также опроса, проведенного лично автором. Автор статьи рассматривает и предлагает различные варианты возможности влияния гендерных стереотипов на общество будущего, а так же задается вопросом о возможности углубленного изучения данной тематики.