

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СКАЗКОТЕРАПИИ

Сухопара А. А.

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Иркутска детский сад № 54, Иркутск, Россия
E-mail: vsukhopara@yandex.ru*

Социологические исследования последних лет свидетельствуют о том, что современные дети имеют серьёзные проблемы в духовно-нравственном воспитании. У них формируется искажённое представление о добре и зле, о верности и предательстве, о честности и бесчестии, так как они проводят безмерно много времени за компьютером и у экрана телевизора. Увлечение детей компьютерными играми, направленными на выигрыш «любой ценой», приводит к искажению представлений о законах общения в окружающем мире. А просмотр телепередач, смакующие трагедии «чрезмерных происшествий» и фильмов-боевиков, насаждающие образы жестокости и агрессии, приводит к тому, что дети начинают подражать негативным киногероям и в реальной жизни начинают вести себя девиантно [7, с. 151].

Кроме того, современным детям не прививается любовь к «живому слову», их речь засорена «словами-паразитами», так как родители стали редко и мало читать им книги, и поэтому они сами не любят их читать. К сожалению, многие родители не видят в литературе того потенциала, который в ней заключен и поэтому чтение книг они заменяют просмотром мультфильмов, покупкой очередной игрушки и занятием у компьютера.

Одним из важнейших средств духовно-нравственного воспитания дошкольника, по мнению М. М. Кониной, О. И. Совельевой, Е. Ф. Луниной, Л. Б. Фесюковой и др., является ознакомление детей с художественной литературой, так как она позволяет раскрыть детям сложность взаимоотношений между людьми и наглядно представляет примеры культурного поведения. Опыт прочтённых литературных произведений поможет ребёнку переосмыслить ситуации, происходящие в его жизни, и воспользоваться знаниями, приобретёнными из книг [9].

Среди жанров художественной литературы, который более близок восприятию ребёнка – это сказка, так как она вбирает и хранит в себе народную мудрость, особенности национального характера, общечеловеческие ценности и идеалы. Для ребёнка сказка не только приятное время проведения, но и получение

ответов на всевозможные непростые нравственные вопросы («что такое зависть, предательство, воровство?»), а сказочные герои показывают, как обходиться с проблемными ситуациями, как исправлять собственные ошибки, как, не сдаваясь, прийти к победе [11, с. 66–67].

Слушая сказки, ребёнок осваивает правильные моральные нормы и ценности, учится различать, что такое хорошо и что такое плохо, доброе и злое, красивое и безобразное, накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Так как то, что проиграно, прожито и понято в сказке, ребёнок может непосредственно сделать частью своего опыта, что помогает ему в реальной жизни, найти нужное решение в социальной ситуации [11, с. 66–67].

Очень важно, чтобы родители с ранних лет читали своим детям книги, так как это будет способствовать не только развитию и становлению личности, но и поспособствует улучшению отношений между ними. После прочтения произведения, необходимо побеседовать с ребёнком о прочитанном, и связать художественные образы с различными моментами детской жизни, иногда подсказать правильное решение вопроса, так как дети связывают художественные образы детских книг со своими поступками или с поступками своих друзей.

Огромная роль отводится и воспитателю, который должен донести до ребенка знание и ценность этих сказок. Сказки детям должны рассказывать на занятиях, читать перед сном или в свободное время. Инсценировка различных концертов и выступлений по мотивам сказок помогут детям в развитии воображения, фантазии и памяти.

Для устранения искажений в психическом и духовно-нравственном развитии ребёнка используются различные методы психокоррекционной работы, а одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми дошкольного возраста является сказкотерапия [11, с. 67].

Для формирования мотива культурного поведения ребёнка и достижения взаимопонимания между родителями и детьми, может пособие по сказкотерапии Ильи Бутмана «Площадь правильных правил» [1, с. 3].

Новым направлением в использовании метода сказкотерапии является персонализированная сказка. В 1982 г. Ш. Амонашвили в книге «Созидая человека» предложил рассказывать ребёнку сказки, в которых он сам и есть главный герой – эти сказки стали называться персонализированными. Идею Ш. Амонашвили стал развивать и совершенствовать Андрей Маниченко, который

разработал целые комплексы персонализированных сказок для детей в рамках сказкотерапии по следующим направлениям: «Сказки для воспитания доброты», «Сказки для воспитания воли», «Сказки для воспитания лидерства», «50 исцеляющих сказок от 33 капризов», «Сказки для развития мышления». К каждому комплексу сказок он предложил методические рекомендации для родителей и специалистов, как необходимо работать с каждым циклом сказок. Например, в пособии «Как воспитать ребёнка добрым» он подобрал и разработал цикл сказок, направленных на формирование в определённой последовательности духовно-нравственных качеств доброты – дружелюбия, честности, отзывчивости, совести, сострадания, благородства и любви. Волшебство этих сказок, заключается в следующем: дети очень охотно слушают историю про себя и готовы слушать о себе бесконечно, о том, какие они замечательные люди, кроме того, дети стремятся подражать своему сказочному образу, а любой совершённый поступок имеет тенденцию к повторению. Каждый совершённый поступок объясняется всей предыдущей жизнью и оказывает заметное влияние на следующие последующие поступков. Поэтому персонализированные сказки – это самый лёгкий, естественный и эффективный путь формирования личности ребёнка [8, с. 4–46].

Первые уроки жизни ребёнок познаёт в своей семье. Поэтому родители, являются примером для подражания, первыми учителями в формировании моральных и нравственных ценностей своих детей. Уровень социального развития дошкольника взаимосвязан и взаимообусловлен проблемами ребёнка в сфере общения с семьёй. И здесь поможет программа Е. И. Ждакаевой «Тропинка к счастливой семье», которая направлена на коррекцию детско-родительских отношений, на работу с семьями, испытывающими кризис внутрисемейных отношений. Программа представлена в виде тренинга, и предполагает групповую работу с детьми, родителями и прародителями. Такая работа позволяет:

- детям – изменить стереотипы поведения в семье с деструктивных на конструктивные, повысить их личностную самооценку, научиться пониманию и сочувствию, формировать уважительное отношение к старшим;

- родителям – увидеть, как ребёнок воспринимает их самих и семейную ситуацию в целом, научиться сотрудничеству с ребёнком, прорабатывать конфликты со своими собственными родителями;

- прародителям – улучшить отношения со своими детьми и внуками, стать равноправными участниками процесса воспитания ребёнка.

В качестве основных коррекционных методов используется игровая терапия, изотерапия, сказкотерапия [2, с. 5–14].

Первый опыт отношений вне семьи ребёнок получает в детском саду, и этот опыт становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие ребёнка. От того как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного развития, а значит его дальнейшая судьба. И здесь немаловажную роль играет воспитатель и психолог. Психолог в работе с детьми может использовать циклы сказкотренингов, разработанные Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, В. А. Савельевой, Е. В. Белинской, которые помогут детям освоить важные сферы деятельности, найти в них своё место, сформировать гармоничные взаимоотношения с миром предметов и людей, развить коммуникативные способности ребёнка, а сказочный материал, использованный в программах, близок и понятен каждому ребёнку.

С помощью сказкотерапии у ребёнка формируются правильные личностные установки, он развивается в духовно-нравственном плане, кроме того, сам ребёнок развивает свои умения позитивно общаться, что позволяет ему комфортно жить в обществе среди людей. В результате ребёнок не просто учится общению с другими людьми, познаёт другого человека, но и самого себя. [10, С. 190–191]

Необходимо помнить о том, что художественная литература может быть полноценным средством духовно-нравственного воспитания детей, только при условии органической связи её со всей воспитательной и коррекционно-развивающей работой дошкольного учреждения. А для достижения положительного результата в формировании духовной нравственности детей необходимо тесное взаимодействие и взаимопонимание родителей, педагогов и психолога, которые будут создавать условия для полноценного и эффективного воспитания ребёнка.

Литература

1. Бутман И. Д. Площадь правильных правил: Книга для чтения и о чтении. СПб. : CARO, 2003. 272 с.
2. Ждакаева Е. И. Тропинка к счастливой семье. Коррекция детско-родительских отношений через сказку, игру, рисунок. СПб. : Речь ; М. : Сфера, 2011. 119 с.
3. Зинкевич-Евстигнеев Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб. : Речь, 2002.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. СПб. : Речь, 2006. 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. СПб. : Речь, 2006. 240 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии / под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб. : Речь, 2010. 176 с.

7. Куликова О. Л. Развитие коммуникативных умений дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности // Ярослав. пед. вестн. 2011. № 1, т. 2. С. 251–254.
8. Маниченко А. А. Как воспитывать ребёнка добрым: Сборник персонализированных сказок. 2-е изд., стер. Челябинск : Умница, 2013. 256 с.
9. Чернецкая Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений. Ростов н/Д : Феникс, 2005. 256 с.
10. Чех Е. В. Мне страшно. Расскажи мне сказку. СПб. : Речь ; М. : Сфера, 2011. 156 с.