

**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX В.)**

Мурашкина Н.А.

Россия, г. Иркутск, Иркутский государственный университет

Резюме. В статье представлен исторический анализ этапов становления и развития основ медиаобразования Восточной Сибири во второй половине XX в., а также описан медиаобразовательный опыт педагогов-исследователей.

Ключевые слова. Медиаобразование; медиапедагог; медиаобразование – региональный аспект; педагогический опыт медиаобразования.

**THEORETICAL UNDERSTANDING OF THE EVOLUTION OF THE THEORY AND PRACTICE OF
MEDIA EDUCATION IN EASTERN SIBERIA (SECOND HALF OF XX CENTURY)**

Murashkina N.A.

Russia, Irkutsk, Irkutsk State University

Summary. The article presents a historical analysis of the stages of formation and development of the foundations of media education in Eastern Siberia in the second half of XX century and described media education experience of teachers and researchers.

Keywords. Media education; media education – the regional aspect; history of media education.

Современное общество привыкло к постоянному увеличению объема информации и не может обходиться без таких средств медиа, как пресса, телевидение, кино и Интернет. Как и всё образование в целом, медиаобразование в России долгие годы находилось под жестким идеологическим давлением. Доступ ко многим источникам (фильмам, радио/телепередачам, книгам, журналам, газетам, фотографиям, звукозаписям) был затруднен по разным причинам, в основном, техническим. Однако анализ литературы по истории развития медиаобразования показал, что 20-е гг. прошлого столетия можно считать началом становления медиаобразования в России.

Целью нашего внимания является развитие медиаобразования в Восточной Сибири: как внедрялись в образовательный процесс в регионе различные типы медиа, виды печатной продукции (газеты, журналы, детская пресса), любительские кино-, радио- и фотокружки.

Анализ архивов показал, что учителя (первая половина XX в.), организуя педагогический процесс, широко применяли на занятиях самодеятельные журналы, книжки-малютки о себе и своей семье, «выпускали самодельные поэтические сборники со стихами учащихся, «издавали» лучшие сочинения, задачки на смекалку и т.д. Все эти формы стимулировали развитие у учащихся интереса к творчеству и к самораскрытию. Они способствовали развитию детской самодеятельности, самосознания, отражали формы активизации творческого интереса, поощряли самостоятельность и саморазвитие, но это еще было и новое направление в воспитании, исключая принуждение ребенка.

Анализ источников (научные журналы, публикации местных газет, опыта учительства и т.д.) показал, что в тот период «самодеятельный журнал» рассматривался как «форма творческой работы», которая направлена на самообразование и самовоспитание его авторов» [1]. Самодеятельный журнал выступал как средство развития литературно-творческих способностей его авторов.

Итак, впервые в России публичное проявление самодеятельного журнала, на равных правах с другими проявлениями школьного творчества, произошло в начале XX в., что определенно стало официальным признанием журнала учебно-воспитательным средством. Самодеятельный журнал можно рассматривать как средство побуждения мысли, как средство, активизирующее в процессе работы мышление и речь, память и творческое воображение, инициативность и самостоятельность в целом. Такая форма считалась наиболее целесообразным направлением, развивающим литературно-творческие способности обучающихся. Учитывая весь дидактический потенциал самодельного журнала, педагоги Восточной Сибири очень активно использовали его в организации медиаобразовательного процесса в школах.

В продолжение развития детской прессы в Восточной Сибири формировались литературные кружки. Так, в 1933-1934 гг. под руководством И.И. Молчанова учащиеся школы № 6 г. Иркутска написали книгу о своих школьных делах, о себе и своих товарищах. Называлась книга «База курносых. Пионеры о себе».

В 1934 г. Иркутские школьники посетили Москву, побывали в гостях у Максима Горького, а вернувшись, написали еще одну книгу под названием «В гостях у Горького». И в результате в 1987 г. выходит заключительная часть трилогии «Это в сердце было моем. Рассказывают курносые». Очевидно, что такое творчество в формате литературного кружка способствовало формированию самостоятельности, креативности, грамотности, мышления [2].

Таким образом, книги юных писателей положили начало развитию медиаобразования на материале детской прессы в Восточной Сибири. Такой вид работы позволил оценить положительные стороны в привлечении и использовании печатной продукции в школах.

Проанализировав архив газет («Учительская газета», «Советская молодежь», «Советское кино»), мы приходим к мысли, что во второй половине XX в. пресса продолжила играть важную роль в воспитании, обучении и развитии школьников. Поэтому в школах Восточной Сибири учителя уделили особое внимание стенной печати или стенгазете. Стенгазеты того времени включали в себя рассказы ребят, фотографии, рисунки, новости о людях, кинохронике и производстве.

Анализ рубрик показал, что они были очень разнообразные: рубрика для выпускников, о школьной жизни, об экскурсиях, о творческих и спортивных достижениях, об «учебных находках», об успехах в техническом моделировании и т.д.

Благодаря стенгазете учащиеся и учителя находят пути решения проблем неуспеваемости, плохой дисциплины, безграмотности и многие другие [3]. Становится понятным, что стенгазета того времени содержала различную информацию о школьной жизни, интересных фактах и она была в каждой школе. Данный факт позволил организовать конкурс среди школьной стенной печати».

Так, в 1977 г. в газете «Советская молодежь» выходит статья Л. Ивановой об итогах смотр-конкурса печати школ г. Иркутска, в которой автор пишет: «Стенгазета – это голос ребят, помощник, и должна освещать жизнь школы» [4].

Таким образом, можно заключить, что стенная печать в школах получила свою популярность и стала решать многие проблемы школьников, включая низкий уровень грамотности, плохую дисциплину, отношение к обучению и др. К тому же учителя целенаправленно выбирали данный вид работы, так как выпуск стенгазет – трудная, кропотливая работа, требующая внимательности, самостоятельности, умения находить, отбирать и представлять информацию, работать в коллективе не только со сверстниками, но и со взрослыми.

Необходимо отметить, что не только пресса являлась источником знаний и информации в тот период в Восточной Сибири, но к тому же, появился совершенно новый источник – кинематограф. Исследование показало, что наиболее восприимчивыми зрителями стали дети, преданно любящие кино, и которые обделены до сих пор вниманием кинематографистов.

В 1966 г. Иркутская область, в частности, не имела своих кинозалов, плохо подбирался репертуар утренних сеансов во взрослых кинотеатрах, не был организован регулярный показ фильмов в школах. Ситуация изменилась, благодаря координации всей киноработы со школьниками таких организаций как: облоно (Областной отдел народного образования), обком ВЛКСМ (Областной комитет Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодежи), управление кинофикации и контроля кинопроката [5]. Анализ литературы показал, что для Восточной Сибири 1966 г. стал знаменит тем, что стали создаваться детские кинотеатры, а спустя два года таких кинотеатров насчитывалось около двухсот на всей территории Восточной Сибири [6].

Таким образом, можно предположить, что повышение популярности кино в Восточной Сибири стало за счет организации школьных кинотеатров. Нами было установлено, что в районе 24 школы, 20 таких кинотеатров были созданы педагогической общественностью, где велась интересная и разнообразная медиаобразовательная деятельность.

Также мы выяснили, что программа фильмов в школьных кинотеатрах формировалась совместно с педагогами и должна была соответствовать школьной программе. Так, согласно журналу «Народное образование»: «Киноуроки, проводимые в таких школах – это не только знакомство с новыми картинами, но и огромная помощь в организации учебного процесса буквально по всем предметам» [7]. Учителя отмечали, что: «при умелом использовании кино, учащиеся гораздо лучше после просмотра художественных и научно-популярных фильмов запоминали такие темы, как «Отечественная война 1812 года», «Дубровский», «Тарас Шевченко» и др. Фильмы давали возможность учащимся осмыслить сюжет, размышлять над поступками героев, серьезно подходить к сочинениям по просмотренным картинам; их работы были серьезные, глубокие, имели конкретные характеристики, описания, позволяли образно видеть материал» [7].

С другой стороны, возможности кинематографа в школе имели и отрицательные стороны. В этом контексте стоит отметить исследования старшего преподавателя Иркутского университета имени Жданова А. Гончаровой совместно с районными отделениями кинофикации, которая провела опрос среди 15000 учащихся, где были выявлены следующие результаты: учащиеся «весьма поверхностно, а часто и неверно понимают фильмы. За увлекательным сюжетом и яркими внешними эпизодами не различают общего смысла произведения. Одна треть учащихся, назвав своих любимых героев, не смогла сказать, что же им конкретно в них нравится, какие черты характера, в чем они хотят походить на героев экрана» [7].

Анализ опыта педагогов Восточной Сибири позволяет увидеть, как была организована работа с медиатекстами на материале кино.

В аспекте нашего исследования, интерес вызывает статья «Внимание! Перед экраном – дети (из опыта работы)» М. Арбатского, где он проводит анализ того, как важно работать с учащимися перед началом просмотра любого фильма, при этом используя самих старшеклассников. «Перед началом просмотра старшеклассники выступали перед залом со вступительным словом, в котором рассказывали о фильме, облегчая задачу ребятам из младших классов. Результаты говорили сами за себя: по окончании сеанса ребята без труда могли рассказать о фильме, описать главных героев и объяснить смысл картины» [5].

Подводя итог вышесказанному можно сделать вывод, что школьные кинотеатры Восточной Сибири вовлекали учащихся в интересную, творческую деятельность, требующую инициативы, активности, самостоятельности. Ведь учащиеся входили в совет кинотеатра, где «директором» был ученик, а взрослый – только помощник в работе.

Важно отметить, что 157 школьных кружков любителей кино готовили киномехаников и демонстраторов. По окончании занятий учащиеся сдавали экзамен и получали соответствующие звания. Как пишет директор школы села Малое Голоустное А. Фетисов: «Кино – это наша большая опора в организации всей массово-политической и учебно-воспитательной работы. Без него нашу школьную жизнь теперь уже трудно себе представить» [5].

Итак, киносеансы в Восточно-Сибирских кинотеатрах для детей тщательно продумывались и готовились, тем самым исключалась случайность и эпизодичность в демонстрации кинокартин. Для проведения сеанса важен был подбор аудитории, поэтому при составлении репертуара учитывался возраст учащихся. Для показа отбирались художественные и научно-популярные фильмы. В школьных кинозалах показывали фильмы по истории, обществоведению, литературе, химии и т.д. На родительских собраниях показывались фильмы о воспитании детей, режиме дня, т.к. данный вид работы с родителями позволяет улучшить воспитательную работу среди учащихся во внеурочное время [8].

Дальнейший анализ региональных архивов позволяет увидеть, как развитие кинематографа привело к тому, что в конце марта 1967 г. в Иркутском Дворце пионеров проходил первый областной слет юных друзей кино. Учащиеся выступали в роли представителей детских школьных кинотеатров, встретились, чтобы подвести итоги, обсудить пути дальнейшего развития. Главным они считают привлечь внимание ребят к фильму до того, как он его посмотрит. Для этого, учащиеся создают киноуголки, которые вводят в мир киноискусства. В киноуголках размещается реклама, аннотация на новые фильмы, творческие портреты создателей фильмов. Здесь же помещают отзывы о просмотренных фильмах, объявления о лекториях, фестивалях, тематических просмотрах [8].

Так анализ архивов газеты «Советская молодёжь. Иркутск» позволяет увидеть, что в тот период в Восточной Сибири была практика, когда учащиеся самостоятельно организовывали встречи с известными, творческими людьми города, для выпускников – встречи с людьми разных специальностей: пожарниками, геологами, железнодорожниками и др.

Встречи дополнялись просмотром документальных фильмов по специальности. Также детские кинотеатры показывали жизнь республик СССР, а учащиеся в рамках школьных дисциплин работали над изучением их истории, культуры, географическом местоположении. Самый большой плюс такой работы – учащиеся решают установить связь с детскими кинотеатрами республик, фильмы о которых они будут изучать, организовывали выставки, киноутренники и т. д. [8].

Исходя из всего вышеописанного, мы можем сделать вывод, что кино клуб, увлекший часть подростков и старшеклассников не только совместными просмотрами, но и спорами о фильмах, изучением теории и истории кино, биографиями его мастеров, творческим отношением к искусству, начинает распространять свое внимание на всю школу, создавая микроклимат, благоприятно влияющий на развитие интереса к кинематографу со стороны учащихся.

Учитывая сегодняшнее отношение учащихся к фильмам, мы можем привлечь их интерес, если перед ними раскроется мир живого искусства, если мы увлечем их самим киноискусством, его проблемами. Только при этом условии можно давать школьникам задания из области теории и истории кино. Теоретические рассуждения должны опираться на живое общение ребят с киноискусством, на связи киноискусства с духовным миром человека.

В доказательство этому приведем мысль О.А. Баранова, который пишет: «Благодаря наличию в школе кинотеатра или киноклуба удается руководить самим процессом взаимоотношения «школьник-киноэкран», осуществлять постоянный педагогический контроль за киноориентацией учащихся школы, развивать творческую активность молодого кинозрителя» [9].

Итак, стенгазеты, литкружки и киноклубы – распространенные формы организации учебного процесса в школах Восточной Сибири во второй половине XX в. Все эти формы организовывались педагогами при активном участии школьников. Учащиеся учились взаимодействовать друг с другом, делиться опытом, анализировать и собирать информацию, снимать фильмы, организовывать просмотры киносеансов, быть активными, самостоятельными, ответственными и т. д.

Анализ архивов «Восточно-Сибирской правды» (1992 г.) показал, что появляется еще одна форма медиаобразования через организацию досуговой деятельности – радиокружок. Радиокружок позволяет учащимся найти друзей не только в своем городе, районе или стране, но и за рубежом, что развивает коммуникабельность, аккуратность, в целом личные качества школьника; также ребенок развивает свои интеллектуальные, физические способности [10].

Таким образом, радиокружки при школах, центрах досуга развивали личность школьника, помогая им социализироваться, учиться, общаться. Но не только радиокружки формировали знания, представления об окружающем мире, таким правом обладали и литкружки, и кинокружки, и стенгазеты. Школьники с удовольствием посещали их, проявляли инициативность, самостоятельность.

Итак, проследив развитие медиаобразования на территории Восточной Сибири во второй половине XX в. Мы можем сделать вывод, что педагоги школ активно использовали средства медиа в обучении школьников, давая им новые знания, умения, возможности. Эти средства медиа стали настолько популярны в сибирском регионе, что они стали изучаться. А анализ архивов показал, что исторически сложившийся сибирский опыт кинематографистов, журналистов, педагогов, школьников представляет собой ценнейший источник педагогических идей, оригинальных новаторских методов и форм в области медиаобразования.

Литература

1. Детская и юношеская журналистика [Электронный ресурс]. URL: <http://icqprosto.ru/new/detskaya-i-yunosheskaya-zhurnalistika/2/> (дата обращения: 25.03.2017).

2. Курносые. Как все начиналось [Электронный ресурс]. URL: http://www.sch57.irkutsk.ru/docs/vania/in_21.htm (дата обращения: 05.03.2017).
3. Андреев Ю. Большие заботы малой прессы // Учительская газета. - 1976. - № 3. - С. 2.
4. Иванова Л. Твой друг – стенгазета // Советская молодёжь. - 1977. - № 143. - С. 2.
5. Арбатский М. Внимание! Перед экраном – дети (из опыта работы) // Советское кино. - 1968. - 24 августа.
6. Арбатский М., Мухортов В. Мальчишки «крутят кино» // Советская молодёжь. - 1968. - № 35. - С. 3.
7. Гончарова, Н. О фильмах надо говорить // Народное образование. - 1965. № 7. - С. 80-81
8. Директорам по четырнадцать лет. Встреча друзей кино // Советская молодёжь. - 1967. - № 41. - С. 3.
9. Баранов О.А. Художественный кинематограф в работе средней школы: учеб. пособие. - Калинин : Изд-во КГУ, 1977. - 82 с.
10. Соловьев Ю. На прогулку – в эфир // Восточно-Сибирская правда. - 1992. - № 38. - С. 2.

УДК 378

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЛЕКЦИИ

Артюхина А.И.

Россия, г. Волгоград, Волгоградский государственный медицинский университет

Великанов В.В.

Россия, г. Волгоград, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Великанова О.Ф.

Россия, г. Волгоград, Волгоградский государственный медицинский университет

Резюме. В статье обобщается опыт чтения лекций студентам по направлениям подготовки «педагогическое образование», «социальная работа», «педиатрия» в технологии развития критического мышления

Ключевые слова. Критическое мышление, студенты, лекция

DEVELOPMENT OF STUDENTS' CRITICAL THINKING AT A LECTURE

Artyukhina A. I.

Russia, Volgograd, Volgograd State Medical University

Velikanov V. V.

Russia, Volgograd, Volgograd State Socio-Pedagogical University

Velikanova O. F.

Russia, Volgograd, Volgograd State Medical University

Summary. The article generalizes the experience of lecturing to students in areas of training "pedagogical education", "social work", "Pediatrics" in the technology of development of critical thinking.

Keywords. Critical thinking, students, lecture.

В постиндустриальный период развития общества особое внимание уделяется человеческому капиталу. Движение по пути прогресса, грядущие инновационные преобразования в государстве могут обеспечить лишь люди компетентные, самостоятельно и креативно мыслящие. Подготовка таких выпускников вузов обозначена как приоритетная задача в Федеральных государственных образовательных стандартах по всем специальностям высшего образования. Потребность в создании условий, в которых студенты учатся комплексно и системно мыслить, нашла отражение в выводах группы из 56 экспертов, проанализировавших публикации исследований выполненных в мире за последние 13 лет по педагогике высшей школы. В отчёте, представленном ими «Отчёт NMC Horizon: высшее образование – 2015» среди проблем, затрудняющих внедрение технологий в сферу высшего образования, выделены сложные проблемы, которые учёные понимают, но решение пока не найдено. Формирование комплексного мышления как частного случая системного мышления, обучение студентов разбираться в сложных вещах или работе систем, чтобы найти решение, отнесено к таким проблемам [1]. В медицинских вузах традиционно обучают студентов клиническому мышлению как профессионально ориентированному варианту комплексного мышления. Отправной точкой для формирования профессионального мышления будущего педагога, медика служит сформированное критическое мышление, характеризующееся сочетанием когнитивных навыков и аффективных качеств, объективностью восприятия и понимания окружающего мира, осознанием внутренней многозначности и вариативности разных позиций и подходов. Многочисленные приёмы технологии развития критического мышления, как показал опрос 203 преподавателей Волгоградского государственного медицинского университета, повышающих педагогическую квалификацию, используются преимущественно в процессе семинарских и практических занятий.

Исходя из известного высказывания П.А. Флоренского, о том, что лекция должна не научить, а приучить к работе, создавать вкус к научности, давать «затравку», дрожжи интеллектуальной де-