

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ**

**Б. В. Ламаева, Р. Д. Санжаева**

Бурятский государственный университет, г. Улаан-Удэ

Важность развития музыкальных способностей студентов вуза обусловлена осознанным стремлением народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть уникальность своей культуры, изменением ценностных идеалов в обществе и обращением к потенциалу этнической культуры. В этой связи современное образование в вузе требует формирования у студентов умений и навыков овладения этническим и мировым культурным наследием, влияющим на становление личности. Возрастает потребность в подготовке учителей музыки с новым мышлением, умением решать сложные задачи в профессиональной деятельности, в вопросах этнического образования [7].

Когда мы говорим о личности учителя музыки, очевидно, что музыкальность следует рассматривать в ее широком понимании – как основу, определенным образом пронизывающую собой все другие его профессиональные качества и окрашивающую их глубоким духовным отношением к музыке, ярко выраженным чувством музыки, совокупностью музыкальных способностей, направленных на постижение жанрово-интонационной природы этого искусства, потребностью увлечь музыкой другого.

В последние годы все большее внимание уделяется таким качествам личности учителя музыки, как профессиональное мышление и самосознание. Суть этой специфики – в сплаве художественного и педагогического аспекта мышления. Б. В. Асафьев и Б. Л. Яворский сделали огромный шаг вперед в педагогике музыкального образования, включив в нее проблему музыкального мышления, основанного на интонационной природе искусства, и этим значительно расширили представления о границах и направленности профессионального мышления учителя музыки.

Личностная профессиональная позиция учителя музыки проявляется прежде всего в способности уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музы-

кального образования. Характер и направленность личностной профессиональной позиции учителя музыки во многом зависят от уровня профессиональной подготовки, от адекватной самооценки способностей, знаний и умений. Это целостное образование встроено в более широкую, личностно обусловленную систему с взаимодействием слуховой и моторно-двигательной сфер музыканта.

Главное в этих системных представлениях состоит в том, что такие специальные способности музыканта-исполнителя, как слух, ритмическое чувство, моторно-координационные качества, оказываются встроены в сложную структуру личностных качеств разного уровня. Причем на первый план выходят различные психологические свойства и процессы (мотивационные побуждения, установки, доминанты и др.), ориентированные на музыкальное исполнительство общими эстетическими художественными потребностями личности.

Необходимо обратить внимание на важность своеобразия «музыкального языка» национальной художественной культуры. Формирование, развитие индивидуального музыкального сознания – это не только объективно индивидуальный закономерный процесс. Это одновременно и результат целенаправленного музыкального обучения, без которого не может состояться становление музыкально-эстетического сознания личности [5].

В формировании личности современного музыканта (исполнителя, преподавателя, менеджера) важное значение имеет изучение национальной музыки. Развитие студентов в системе российского образования, обусловленное изменениями содержания современного психолого-педагогического образования, определяет актуальность формирования их этнокультурной художественной картины мира. Развитие личности студентов-музыкантов осуществляется в процессе музыкально-исполнительской деятельности, осознания значимости этнокультурных ценностей и традиций.

Национальная музыкальная культура народов Бурятии представляет большой интерес для исследования в области музыкального образования и формируется под воздействием социально-экономических, исторических условий жизни конкретных этнических общностей. Причины проявления национального

обусловлены самой жизнью, ее укладом, культурой, историей философских, религиозных, эстетических концепций, особенностями природы и климата – всем тем, что окружало и окружает человека. В этом смысле проблема появления национальных особенностей отражена в самом общем плане [3].

Специфические моменты связаны с традициями слухового воспитания в данной культуре. В сфере профессионального музыкального образования расширение поля музыкального сознания студентов должно опираться на дифференцированные методики обучения с учетом прежнего социокультурного опыта. Для их построения необходимы исследования сравнительного характера, позволяющие выделить типологические особенности конкретной культурной традиции.

Музыкальные способности как сложные и многоуровневые образования связаны с эмоционально-образной формой отражения действительности, поэтому условиями их развития являются: включение субъекта в значимую для него деятельность, формирование сопереживания музыкального произведения. Музыка как форма искусства представляет собой особый язык, посредством которого осуществляется выражение, понимание и передача чувств и эмоциональных состояний человека в этнокультурной среде [7]. Развитие личности связано с развитием эмоций, ее отношением к миру, формирующимся в деятельности и отображающимся в сознании. Музыкальное мышление является себя, с одной стороны, в музыкальной материи, а с другой – в восприятии слушателей. Наиболее перспективным направлением является изучение этнокультурной специфики музыкального мышления с учетом взаимосвязи и взаимообусловленности восприятия и музыкального материала. Исследование избранной темы актуально для региона Бурятии, где этнические процессы имеют свои особенности, обусловленные прошлым и настоящим опытом взаимодействия и взаимоотношений бурятского и русского народов как доминирующих по численности.

Особенности национальных проявлений характера видны при слушании музыкальных произведений, так как при их анализе от студентов требуется вербальное выражение их отношения к этому произведению, характеристика настроения, оценка, объяснение того эмоционального состояния, которое было вы-

звано после его прослушивания. Дело здесь не в обладании каким-то особенным слухом, памятью у представителей какого-то одного народа. Есть общие законы человеческой психики, влияющие на развитие разных познавательных процессов. Специфические моменты связаны с традициями слухового воспитания в данной этнокультурной среде.

Профессиональная область музыкального искусства охватывает людей, для которых занятия музыкой являются основными. Выявление состава основополагающих предпосылок успешности учебной музыкально-исполнительской деятельности в их связях с личностными качествами студентов необходимо в контексте исследования проблемы музыкальной способности. Профессиональное самосознание музыканта проявляется прежде всего в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности. В процессе самосознания на том или ином отрезке времени он выявляет, насколько его профессиональный опыт отвечает необходимым требованиям организации и проведения современного урока музыки. Владение навыком музыкального восприятия осуществляется в процессе многообразных видов деятельности. Студенты воспринимают музыкальное произведение в целом [6].

Формирование музыкального опыта опирается на активные, деятельные виды восприятия, сопровождаемые собственным пением. Соотнесение музыкального произведения, его характера и языка с жизненным контекстом имеет большое значение. У студентов возникают важные для дальнейшего музыкального развития ассоциативные связи между особенностями музыки того или иного жанра и коммуникативной ситуацией. Все это позволяет развивать у них творческое (креативное) начало. В процессе анализа выявлено, что научные подходы к пониманию креативности многосторонни и противоречивы. Креативность трактуется и как свойство всей жизни человека, и как особый способ решения задач; неоднозначны представления об отношениях креативности и интеллекта [4].

Противоречивы научные мнения о факторах, определяющих динамику креативности человека в течение его жизни. Выражен подход к креативности как к творческой деятельности, а также

понимание ее несводимости к деятельности; она рассматривается с механистических позиций, а также в связи с трансценденцией, даром, откровением. В ряде научных работ говорится о прямой связи креативности с нравственностью и социальной адаптивностью творческих людей, при этом остаются активными научные позиции, выражающие представления о дезадаптивности «креативов». Выявлена необходимость исследования структуры креативного акта, позволяющего нивелировать противоречия в ее понимании.

Креативный цикл в музыкальной культуре представляет собой взаимосвязь и взаимодействие элементов цикла, которые осуществляются по каналам музыкальной коммуникации: креативной личности (композитора, исполнителя, слушателя) – креативного процесса (сочинения, исполнения, восприятия) – креативного продукта (произведения музыкального искусства) – креативной среды (творческой реальности музыкальной культуры общества). Взаимодействие между разными видами творчества (сочинения, исполнения, восприятия) внутри музыкальной культуры ведет к их взаимному обогащению и взаимовлиянию [4].

Образовательная среда вуза представляет собой совокупность условий, влияющих на развитие личности, обеспечивающих формирование готовности к качественному общению и взаимодействию. С позиции концепции Н. А. Калугиной, образовательная среда обеспечивает овладение комплексом компетентностей в области активного присвоения знаний, направленности на формирование индивидуального стиля деятельности; совершенствует профессиональную подготовку педагога-музыканта; формирует систему ценностей студента с учетом его этнической идентичности.

Развитие музыкальных способностей в системе вузовского образования, на наш взгляд, исторически основывается на психолого-педагогических направлениях профессиональной подготовки: 1) связано с возрастными особенностями освоения музыкального искусства и личностной сферой музыканта; 2) заключается в необходимости учета широкого культурного влияния на личность будущего специалиста, базирующегося на гармоничном сочетании собственно музыкальной, психолого-

педагогической подготовки, направленной на формирование профессиональной культуры будущего педагога-музыканта [8].

### Литература

1. Апашев Б. Г. Задачи психологии искусства // Психология художественного творчества : хрестоматия / сост. К. В. Сельчев. Мипск, 1999. С. 452–464.
2. Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока. Новосибирск : Наука, 1990. С. 7–22.
3. Карнышев А. Д. Проблемы и ресурсы психологии патриотизма и межнационального согласия : кол. монография. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. 427 с.
4. Кыптымова И. М. Психосемиотика креативности. Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2008. 579 с.
5. Куницын О. И. Ладовые особенности музыкального языка бурятской песни // Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1986. Вып. 3. С. 113–130.
6. Ламаева Б. В. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специальностей в вузе // Межкультурное взаимодействие в условиях трансграничья Россия – Монголия – Китай : сб. науч. ст. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2012. С. 84–87.
7. Ламаева Б. В. Проблемы музыкальных способностей и их актуальное значение // Музыкальное образование на рубеже тысячелетий : материалы науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 2002. С. 47–50.
8. Сапжаева Р. Д. Готовность и психологические механизмы ее формирования. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2017. 208 с.
9. Цагарели Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : автореф. дис. ... д-ра психол. наук. Л., 1989.