

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

С. В. Корольков

Ямальский многопрофильный колледж, г. Сатехард

Многoletняя педагогическая деятельность в системе среднего профессионального образования позволила доказать, что успех художественного творчества и деятельности будущего художника или скульптора формируется на основе создания и реализации грамотной научно-обоснованной концепции подготовки конкурентоспособных творческих специалистов.

В Ямальском многопрофильном колледже осуществляется подготовка специалистов в области художественного творчества.

Этот процесс сдерживается на определенных этапах в силу ряда субъективных и объективных причин. Субъективные причины во многом сопряжены с низким уровнем интеллектуальной подготовки абитуриентов, слабой их мотивационной составляющей на учебу и профессию (до половины студентов являются представителями северных кочевых народов). Объективные трудности в большей степени связаны с недостаточностью разработок теоретико-методических проблем данного направления, психологических концептов, вскрывающих сущность творческого мышления, логики творческого процесса и др.

Основополагающими конструктами подготовки и готовности личности к художественно-творческой деятельности выступают: целемотивационный, гуманистический, психологический, технологический, управленческий (с ориентацией на педагога-профессионала как медиатора, способного качественно формировать у студентов потребность осознания художественного мирового наследия, преемственности в жанрах и поиске нового осмысления действительности).

Уже с первого занятия освоения в колледже одной из базовых учебных дисциплин «Технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства» особое внимание уделяется выстраиванию и реализации образовательной творческой концепции, изначальным компонентом которой выступает целемотивационный концепт. А. Н. Леонтьев в своих трудах неодно-

кратно подчеркивал, что смысл творческой деятельности человека состоит в соотношении мотива и цели [2]. Наблюдения свидетельствуют, что более глубокий мотивационный интерес у основной массы студентов проявляется в виде эмоционального компонента по проектированию начальной собственной творческой задачи, именуемой в искусствоведческой литературе как «результатирующая мотивационная тенденция». Обрстая характер замысла («намерсения»), интереса, она постепенно помогает реализовать конкретные шаги (действия) на пути к достижению цели. В практической же работе иногда случается переоценка мотива, активизация интереса студента к новой идее, алгоритму создания нового более идеального объекта. Воображение и фантазия при этом нацеливаются на реализацию новой творческой задачи, хотя сама сущность мотивационного конструкта остается неизменной. Такая творческая позиция студента связана с осознанием нацеленности не на модернизацию и усовершенствование старой идеи, модели, а на создание инновации (новшества, которого еще нет) с иными качествами и новой эстетической формой. Это и есть сложный познавательно-инновационный и продуктивно-результативный процесс творчества по созданию актуального из потенциально возможного.

Путь к «творению» сопряжен с постоянным его психологическим сопровождением, «включением» в сознание и самосознание многих психологических понятий и ценностей (воображения, памяти, чувств, эмоций, логических, эстетических, оценочных и прочих процедур). Важнейшим при этом (по нашим наблюдениям) выступат воображение и эстетические ценности. Л. С. Выготский, изучая работы своих коллег в области психологии художественного творчества, отмечал, что суть его лежит на пересечении воображения и чувств. Воображение более оперативно настраивает и побуждает студентов на самостоятельность в творчестве и логику реализации основных этапов процесса, разрушая прежние связи в коре головного мозга и формируя в сознании и самосознании сущность новой идеи-мечты в абстрактном виде, взаимосвязях и взаимоотношениях. Осознавая этот механизм, студент учится управлять индивидуальным психофизиологическим состоянием своего организма и поведения, совершенствуя личностные творческие начала, развивая

способности, формируя качества одаренности, таланта, гениальности [1, с. 251].

Современные ФГОС по данному направлению акцентируют особое внимание на технологическом аспекте декоративно-прикладной деятельности. Конкретный опыт в этом плане формируется в творческой мастерской колледжа. Так, к примеру, при моделировании (на основе использования технологии объёмной резьбы) декоративной двухфигурной композиции из кости на тему «Легенды Севера» суть технологического процесса состоит в начальном объёмном (скульптурном) выпиливании профиля будущей фигуры с последующей ее обработкой. На этапе обрубовки намечаются основные линии срезов и точки сверления отверстий (при работе используются методические инструкции). Конечный вариант модели обрабатывается на обдирочном станке, затем на бормашине с крупными фрезами при соблюдении всех позиций техники безопасности.

Реализации целемотивационного, психологического, технологического и других компонентов при подготовке будущих специалистов (художников, педагогов, скульпторов) способствуют многие формы и виды деятельности: индивидуальные и групповые беседы, консультации, творческие встречи, дискуссии, мастер-классы, конкурсы, фестивали, выставки композиций лучших работ студентов прошлых лет, аналитические сессии подготовки к творческому процессу, сессии психотерапии с целью снятия физического и психического напряжения, а также технологии компьютерного моделирования [3].

По словам студентов (анкетирование), такие мероприятия активизируют мышление, воображение и чувства, формируют глубину художественной творческой, эстетической грамотности, уровень созидательного потенциала и активного «самостроительства» для обретения технологических умений и навыков, творческих способностей по модернизации действительности на пути к результату.

Одним из стимулирующих факторов в подготовке студентов к творческой деятельности является включение в практику работы медиатехнологий.

Мультимедиа в процессе деятельности является эффективной образовательной технологией благодаря присущим ей каче-

ствам (интерактивности, гибкости и интеграции различных типов учебной информации). Применение данных средств помогает самостоятельно выбрать образовательную траекторию – последовательность действий (алгоритм) и темп деятельности, а также способы контроля. Термин «мультимедиа» означает многокомпонентность (много носителей), т. е. взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения. Эта технология используется нами для описания логики разработки новшества и средств обработки информации разных типов, позволяя осмысленно и гармонично ее интегрировать и с помощью компьютера представлять в различных формах, таких как изображение, чертежи, слайд, звукозапись голоса, звуковые эффекты и музыка, видео, анимация, моделирование и пр. Одновременное воздействие звуковой, фото- и видеоинформации даст студентам большой эмоциональный заряд.

Работа с такими технологиями при изучении теоретической части курса отличается тем, что много внимания уделяется моделированию. Компьютер как многофункциональное техническое средство обучения и контроля позволяет индивидуализировать учебный процесс и обеспечивает каждому студенту самостоятельность в создании своих проектов и презентаций. Особенности использования медиатехнологий при освоении практической части курса состоят в том, что студенты сразу же включаются в информационный поиск, изучают электронные варианты методических инструкций и отдельных проспектов по конкретной теме, видеофрагменты, имеющие звуковое сопровождение, в которых объясняются принципы действия устройства или модели, что позволяет многократно (в случае необходимости) просматривать технологию процесса. Позже студент по аналогии моделирует свои информационные продукты.

Человеческое общество способно собирать информацию и передавать ее от поколения к поколению. На протяжении всей истории накапливаются знания, традиции, обычаи, проявляются таланты, гении. Изучение генетической памяти и сбор этой информации является важным аспектом работы в колледже. В процессе наблюдений, экскурсий идет ее поиск (о коренных народах Севера, древних рукописях, наскальной живописи,

национальном искусстве и пр.), сведения обрабатываются и сохраняются в виде фотографий, рисунков, эскизов и других артефактов в памяти компьютера и студента по данной проблеме.

Данный вид деятельности сопровождается диалогами со старожилками, воспоминаниями, демонстрацией творческих артефактов.

Большинство ресурсов и технологий мультимедиа ориентируются на работу в телекоммуникационных режимах, обеспечивая проведение виртуальных учебных занятий и дистанционного обучения. В практике работы не исключается использование и такого мультимедиасредства, как «интерактивная доска» с ее широкими возможностями графического комментирования экранных изображений, контроля и мониторинга за работой одновременно всех студентов группы, включения диалогового формата обучения.

В итоге за годы обучения основная масса студентов приобретает необходимый уровень методологической, теоретико-методической, психологической, эстетической, информационной, практико-ориентированной культуры для успешной (при непрерывном самосовершенствовании) педагогической, управленческой, художественно-творческой деятельности в сфере прикладного искусства.

Литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства // Психология искусства. Ростов н/Д: Феникс, 1998. С. 251.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
3. Можжисевская В. В. Подготовка специалистов социально-культурной сферы к деловому общению: из опыта работы // Вестн. Моск. гос. -та культуры и искусств. 2007. № 6. С. 64–67.