

КИНО-ТЕАТРЪ
„ГЛОБУСЪ“

А. Г. Соловьевского, уг. Большой и
Амурской. Тел. № 10-05.

СЕГОДНЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

РАБЪ НАЖИВЫ.

Драма въ 5-ти частях.

Постановка всемирной кино-фирмы «Трансатлантик». Драма написана по известному произведению Октава Мирбо и разыграна лучшими артистами Нью-Йорка:

вернулась въ Киевъ. Грушев-
ские, Винниченко и К., имѣя
такого высокаго покровителя,
какъ кайзеръ Вильгельмъ, сно-
во стали у власти.

Такимъ то образомъ, высокая
честь, первая и последняя, при-
званія вѣщевъ для восстановле-
ния порядка на Українѣ выпала
на долю социалистовъ. И об-
 этомъ не слѣдуетъ забывать
«Напему Дѣлу» и «Голосу На-
рода», когда они мечтали громы-
и молнией противъ Скоропадскаго,
а вмѣсть съ нимъ попутно и противъ кайзера. Это они, социалисты, с.-р. и с.-д. для вос-
становления социалистической
власти призвали вооруженную
немецкую силу. И этого факта
никакими историческими вопли-
ми не замажешь.

Послѣдующая политическая
комбинація, измѣненіе въ ха-
рактерѣ власти, вытекающее изъ
факта немецкаго господства, обу-
словленное поломничествомъ
социалистовъ въ Берлинѣ.

Иронія судьбы злѣ и жесто-
ко смеется надъ социалистами.
На долю представителей рево-
люціонной демократіи, всегда
привозглашавшихъ, что судьба
русскаго народа будуть разрѣшены
лишь собственными силами и
средствами, выпала завидная
часть привозглашавшихъ варяговъ.

И не только на Українѣ, но и
въ Закавказье. И тамъ когда
социалисты, с.-р. и с.-д. мен-
шиковъ, пришли туда, они
ничего не могли лучше при-
думать, какъ отдать подъ высокое
покровительство Берлина.

Признанные вожди революціон-
ной демократіи, какъ И. Цер-
телли и Н. Чхеидзе, сыграв-
ше начальную роль въ истории
углубленія революціи, сыграли
позорную роль въ истории
распадающейся Россіи.

Эти имена, какъ и имена
украинскихъ социалистовъ, зай-
мутъ то место въ истории, какое
было отведено безумцу Геро-
страту. И сколько бы ни ста-
ралась социалистическая пресса
замазать тѣжкій грѣхъ револю-
ціонной демократіи, прилаш-
ше вѣщевъ, какъ забавителій
отъ большевистскаго ига, это
само не удастся.

Шла въ мѣшкѣ не утиши.

ОБЮЗОРЪ ПОСЛАНИЯ.

Сергій Аусендеръ пасъ въ «Саб.
Рѣчи» всеславный портретъ
адмирала Колчака.

И изъ ту же секунды, когда я уви-
дѣлъ этотъ острый, чѣткій, тонко вы-
разившій профиль, у меня всплыла
мысль: почему такъ знакомо боли-
ко, гдѣ и уже видѣлъ этотъ гордый
столъ горбака, эта твердѣйшая
свѣтлая голова, эти гон-
губи, эти глаза, то испытыва-
емое, то потухающее подъ тѣжелыми
вѣхами?

Да, на римскихъ каменыхъ искус-
ныхъ художниковъ изображались образы
воянъ и героя, чѣткіе, блѣдные, ви-
дѣвшіе смерть совсѣмъ близко, познавшіе
радость сѣбѣ, погибѣши въ прак-
тическихъ боевъ, а не въ сѣ-
верныхъ сѣнѣахъ, въ террорѣ и
жестокости, въ кровопролитіи и
жестокости имѣвшихъ въ
себѣ нечто свѣтлое, чѣткое, ясное.

Но, очевидно, по пословицѣ «что
у кого болитъ, тѣтъ о томъ и говори-
ть», къ этой темѣ такъ и гантели-
ею горбака? А бѣзъ нихъ—что за
жизнь?

Сложная контра-революція!..
Значитъ, что должно будетъ изы-
скывать способы и средства привести
въ Сибирь, въ Церетели и въъ
весьма опасныхъ вѣщахъ, въ
террорѣ и въжестокости, которые покатились
въ съзывѣ солидарности сумъ казенныхъ
головъ.

Правда, и обѣихъ, какъ и о
разумѣ гдѣ, гдѣ и въ какомъ
вѣхѣ, я помѣщаю.

Изъ тѣхъ, что я въчера, въ
сѣвернѣйшемъ изъ сѣнѣахъ
Сибири, възбудилъ въ сѣ-
вернѣйшемъ изъ сѣнѣахъ Сибири,

въ сѣвернѣйшемъ изъ сѣнѣахъ Сибири,

